

Carreño, Teresa (1853-1917). [La fausse note. Op. 39]La fausse note : fantaisie-valse pour le piano : op. 39. [1872].

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

\*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

\*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

\*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

\*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter [reutilisation@bnf.fr](mailto:reutilisation@bnf.fr).

521



2 COMPOSITIONS NOUVELLES

POUR LE PIANO

N<sup>o</sup> 1

HIGHLAND

Souvenir d'Ecosse.

Op. 38.

Prix: 5 fr.

N<sup>o</sup> 2

LA

FAUSSE NOTE

Fantaisie-Valse.

Op. 39.

Prix: 7<sup>f</sup> 50.

Imp. Beclant & Radier 47

Du même auteur :

- Le Printemps ..... Grande Valse
- Un Rêve en mer ..... Méditation
- Scherzo-Caprice ..... Etude
- Le Rousseau ..... d<sup>o</sup>
- Plainte ..... 1<sup>re</sup> Elégie
- Partie ! ..... 2<sup>me</sup> d<sup>o</sup>

Du même auteur :

- Un Bal en Rêve, ..... Fantaisie
- Venise, ..... Esquisse Italienne
- Florence ..... d<sup>o</sup> ..... d<sup>o</sup>
- Mazurka de Salon ..... d<sup>o</sup>
- Le Sommeil de l'enfant, Berceuse
- La Corbeille de fleurs, ..... Valse

PAR

TERESA CARREÑO

Paris, AU MÉNESTREL, 2<sup>bis</sup> Rue Vivienne, HEUGEL et C<sup>ie</sup> Edit<sup>s</sup>

Propriété pour tous pays.



U. 872

# LA FAUSSE NOTE

FANTASIE-VALE POUR LE PIANO.

PAR

**TERESA CARREÑO.**

Op: 39.

A Mademoiselle Emma FUMAGALLI.

Allegretto.

INTRODUCTION.

*pp* presque ensemble.

Ped. \*

*pp*

Ped. \*

*cresc.*

*dim.*

*sfz*

Ped. \*

Ped. \*

Allegro molto.

VALSE.

*p* *presque ensemble.* *cresc.* *f* *p*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*cresc.* *f* *p* *poco accel.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*cresc. rit.* *pp* *a tempo* *p* *poco rit.*

1<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

Ped. \* Ped. \*

*mf con grazia.* *cresc.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f* *accel.* *a tempo.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*cresc.* *dim. e rit.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

a tempo.

a tempo.

*p* *un poco più mosso cresc.* *f* *pp cresc.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f* *p* *cresc.* *poco rit.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*leggiero.* *p*

Ped. \* Ped. \*

*cresc.* *dim.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*cresc.* *f* *ff*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*dim e poco rit.* *a tempo.* *pp*

Ped. \* Ped. \* Ped.

*cresc.* *p*

Ped. \* Ped. \*

*a tempo.* *poco rit.* *poco* *a poco.* *cresc.* *ed* *ac*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*cel* *le* *ran* *do.* *ff* *con anima.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

a tempo.

*ff calmandosi. dim. rit. pp*

Ped. \* Ped. \* Ped.

*cresc.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*f p cresc. poco rit. pp a tempo.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*p cresc.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \*

*p* *cresc.* *pp*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*a tempo.* *poco rit.* *pp* *cresc.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*dim.* *cresc.* *ff* *pp* *cresc.*

Ped. \*

*f* *pp* *poco rit.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*Meno mosso Cantando.* *dolce.*

Ped. \* Ped. \*



First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords and single notes. Pedal markings are present below the bass staff. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has some changes in articulation. Pedal markings are present. Dynamics include *dim.*, *pp una corda.*, and *a tempo.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand continues with chords. Pedal markings are present.

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with accents. The left hand has chords. Pedal markings are present. Dynamics include *tre corde.* and *cresc.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with accents. The left hand has chords. Pedal markings are present. Dynamics include *p*, *rit.*, *te - nu - to.*, and *pp*. The phrase *con grazia.* is written above the right hand.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ppp*, *cresc.*, *f*, *pp*, *cresc.*. Pedal markings: Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *p*, *cresc.*, *f*. Pedal markings: Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *pp*, *legg.*, *ten.*, *p*. Pedal markings: Ped., \* Ped. 8-1 8-1 \* Ped., \* Ped., \* Ped., \*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*, *dim.*, *cresc.*, *cresc.*, *f*, *f animato.*. Pedal markings: Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *dim.*, *poco rit.*. Pedal markings: Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \* Ped., \*

Poco più mosso.

dim. rit. a tempo. cresc. dim.

Ped. \* Ped. \* Ped.

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The tempo is marked 'Poco più mosso'. The first measure includes 'dim. rit.' and the second 'a tempo.'. Dynamics include 'cresc.' and 'dim.'. Pedal markings 'Ped.' with asterisks are placed below the bass line.

cresc. cresc. ff poco rit. sempre ff

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Detailed description: This system contains measures 3 through 8. Dynamics include 'cresc.', 'ff poco rit.', and 'sempre ff'. Pedal markings 'Ped.' with asterisks are placed below the bass line.

a tempo. accell. rit. ff p

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Detailed description: This system contains measures 9 through 14. Dynamics include 'ff p'. The tempo changes to 'a tempo.' and 'accell.'. Pedal markings 'Ped.' with asterisks are placed below the bass line.

cresc. f sempre accel.

Ped. \*

Detailed description: This system contains measures 15 through 18. Dynamics include 'f' and 'sempre accel.'. Pedal markings 'Ped.' with asterisks are placed below the bass line.

ff ff ff ff

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Detailed description: This system contains measures 19 through 24. Dynamics are marked 'ff'. Pedal markings 'Ped.' with asterisks are placed below the bass line.

